



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE

Un granello di arte

**Il laboratorio è stato realizzato presso il doposcuola
Il Granello di Senape con il contributo di
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO IN
BOLOGNA**



Valentina Antinozzi

Master in Valorizzazione Turistica e Gestione del Patrimonio Culturale
A.A. 2021/2022

Introduzione

Il tirocinio si è svolto presso il doposcuola "Il Granello di Senape", ubicato nel quartiere di Bologna denominato Cirenaica.

Questo è un quartiere multietnico, con una prevalenza di famiglie del Nord Africa o dell'Asia meridionale, dove molti bambini trovano nell'associazione un posto sicuro dove studiare e giocare con altri bambini. Il Granello di Senape è uno dei centri didattici e di sostegno gratuiti più grandi a Bologna il cui scopo principale è contrastare l'abbandono scolastico di bambini e ragazzi provenienti da realtà familiari o culturali complesse.

Oltre al servizio di doposcuola, l'ente propone ogni anno laboratori didattici ed espressivi allo scopo di stimolare la creatività e la curiosità dei più piccoli, rendendo l'associazione un posto dove studiare ma anche divertirsi e scoprire cose nuove.



Mission del progetto



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE

Un granello di arte

un laboratorio creativo dove divertirsi,
imparare e guardare l'arte



3 motivi per NON partecipare

1.

NON TI PIACE GIOCARE.
Scopri quanto può essere
divertente giocare con
l'arte

2.

NON SEI CURIOSO.
Visita insieme a me
alcuni musei di Bologna
e diventa un
esploratore dell'arte

3.

NON TI PIACE FARE COSE
NUOVE.
Ti farò vedere cose nuove
e magiche, tutte vicine e
gratis!

Il progetto che mi è stato proposto di realizzare è un laboratorio attraverso il quale avvicinare i bambini e i ragazzi al mondo dell'arte e della sua tutela. Riferendoci ad un target molto giovane, la mia idea è stata quella di proporre giochi, lavori di gruppo e gite nei musei di Bologna (con preliminari brevi "lezioni") al fine di cercare di sviluppare un interesse, o anche solo divertire in modo creativo, i più piccoli.

Ho deciso di denominare il mio laboratorio, tenuto tutti i mercoledì pomeriggio, «Un granello di arte» questo sia per riprendere il nome dell'associazione, sia perché il mio compito è stato quello di provare a far germogliare la curiosità dei più piccoli verso il mondo dell'arte e della cultura più in generale.

Attività laboratoriali

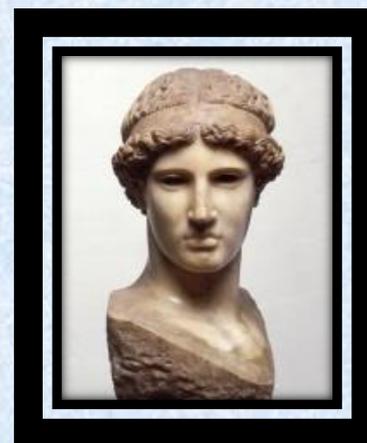
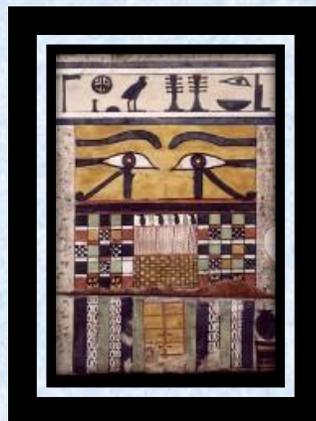
Le attività di laboratorio hanno avuto come fil rouge il Museo Civico Archeologico di Bologna; il percorso didattico coi bambini è stato concepito come un viaggio attraverso le diverse epoche storiche, dalla preistoria al mondo greco. La mia scelta è stata dettata dal gruppo che si era formato, bambini dai 6 ai 13 anni, e dal fascino che le antiche civiltà possono suscitare sui più piccoli.

**PREISTORIA E
ARCHEOLOGIA**

MONDO GRECO



MONDO EGIZIO



Boo, l'amico di viaggio



MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE



Per rendere più divertente e interattivo il laboratorio, ho pensato di introdurre un piccolo «compagno di avventure» che, come uno strano Virgilio, ci ha accompagnato durante le ore di laboratorio, in particolare durante i nostri viaggi sulla linea del tempo. Questo stratagemma mi è servito soprattutto per introdurre il laboratorio e per far presentare i bambini tra loro.

Prima gita al museo Civico



Il 26 settembre, approfittando delle scuole chiuse per le elezioni, ho portato il gruppo di laboratorio (30 bambini) al museo Civico Archeologico di Bologna. Abbiamo quindi visitato l'area dedicata alla preistoria, all'archeologia e al mondo egizio.

Seconda gita al museo Civico

Il **31 ottobre**, approfittando delle scuole chiuse per il ponte dei morti, ho portato nuovamente i bambini al museo Civico Archeologico di Bologna, dedicandoci questa volta, alla sezione dedicata all'**arte greca**.



Struttura dei laboratori



MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE



Il laboratorio era suddiviso in due momenti: uno più didattico e uno più creativo.

Il primo momento era dedicato a **brevi spiegazioni** dell'argomento del giorno, attraverso quindi piccole lezioni frontali o tramite video reperiti in Internet.

La seconda parte, invece, era dedicata alla **creatività e al gioco**: divisi in gruppi o singolarmente, i bambini erano chiamati a partecipare ad attività inerenti il tema trattato nella «lezione» del giorno, avendo carta bianca sul risultato finale; **nulla è sbagliato se è creativo e ragionato!**

Temi trattati



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE

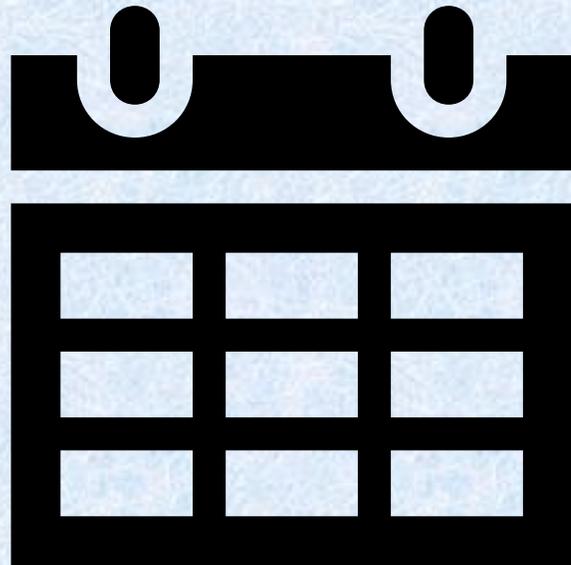
- ❖ Preistoria
- ❖ Archeologia
- ❖ Pitture rupestri
- ❖ Introduzione al mondo egizio
- ❖ Pantheon egiziano
- ❖ La mummia e le tecniche di imbalsamazione
- ❖ Introduzione al mondo greco
- ❖ Tecniche di costruzione di vasi e oggetti nel mondo greco
- ❖ Colonne e templi greci



Calendario laboratori



MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE



Il laboratorio si teneva ogni mercoledì pomeriggio dalle 16 alle 18:30 presso la struttura.

Dovendo affrontare tre macro argomenti (preistoria, egizi e greci) in tre mesi di tirocinio ho deciso di dividere i temi in quattro lezioni ciascuno (affrontando quindi una tematica al mese).

Il calendario era quindi così strutturato:

- ❖ Settembre → preistoria e archeologia
- ❖ Ottobre → mondo egizio
- ❖ Novembre → mondo greco

Follow up del progetto

**Il museo è diventato
il mio posto preferito!**

**Mi è piaciuto un
sacco! Quando
torniamo?**

**I miei genitori non mi
ci porterebbero mai
qui, grazie di
accompagnarmi!**

**Come fa il cuore ad
essere più
leggero di una piuma?
Non voglio guai con
Anubi...**

**I miei figli sono
contentissimi della
gita, ne hanno parlato
anche con la maestra
di scuola!**

I bambini che hanno seguito il mio laboratorio sono stati molto collaborativi e attenti, attitudine non facile e per nulla scontata data la loro giovane età e il contesto socio culturale nel quale si ritrovano a vivere.

Molte sono state le soddisfazioni e i commenti gentili e sinceri di bambini, genitori e colleghi sulle esperienze di laboratorio e, soprattutto, sulle gite al museo.

Strategie utilizzate



Il laboratorio aveva come scopo principale quello di far **germogliare la curiosità** dei bambini nei confronti della cultura, senza però rendere le attività noiose o troppo simili alle ore passate tra i banchi di scuola.

Per questo motivo ho trovato molto utile ragionare su una serie di accorgimenti:

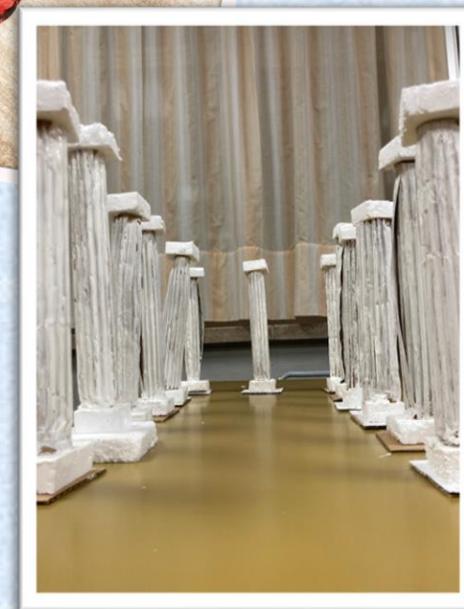
1. Scegliere il **museo adatto** al target di riferimento;
2. Preferire le **attività pratiche** a quelle teoriche;
3. Creare un po' di **sana competizione**;
4. Fare dell'arte e della sua comprensione un **gioco** in cui tutti possono partecipare senza difficoltà;
5. Ricercare **paragoni o correlazioni** con tematiche più vicine al mondo dei più piccoli.

Alcuni dei lavori realizzati



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE



Bambini come veri artisti



MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE



Dato il grande successo e la grande partecipazione dei bambini ai laboratori, si è concordato di allestire un piccolo **mercato di Natale** nel quale le opere d'arte dei bimbi saranno le protagoniste; i volontari e le famiglie potranno infatti acquistare, a cifre modiche o attraverso una donazione libera, i lavori dei giovani artisti.

Il ricavato verrà poi utilizzato per l'organizzazione della festa di Natale tenuta annualmente dall'associazione.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE

Valentina Antinozzi

Tutor aziendale: Caterina Nascè
Tutor universitario: Pierluigi Musarò

Centro di Studi Avanzati sul Turismo-CAST
Università di Bologna

valentina.antinozzi@studio.unibo.it

www.master.unibo/turismoculturale

